

TAPPETI ANTICHI

GENOVA 1 DICEMBRE 2015

CAMBÌ
C A S A D A S T E





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Thea Casarino
t.casarino@cambiaste.com
Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asioli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



TAPPETI ANTICHI

Catalogo a cura di
Giovanna Maragliano

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London
Tel. +44 (0)20 74954320
london@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 247

MARTEDÌ 1 DICEMBRE 2015

ore 11.00 • Lotti 1-59

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

SABATO 28 NOVEMBRE 2015 • ore 10-19
DOMENICA 29 NOVEMBRE 2015 • ore 10-19
LUNEDÌ 30 NOVEMBRE 2015 • ore 10-19



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com





萬

壽

無

疆

萬

萬

壽

無

疆

萬

萬

壽

無

疆

萬





1

TAPPETO NORD OVEST PERSIA, METÀ XIX SECOLO
 campo bianco con dodici fiori racchiusi in losanghe circondati da peonie
 e foglie dentellate, bordura marrone cm 205x170.
 Bordino laterale mancante in alcuni pezzi, alcune zone basse.
 Pubblicato:
 Antichi tappeti orientali, collezione R.De Calatchi, Roma 1959
A North west Persia rug second half 19th century cm 205x170.
 € 1.800 - 2.000

2

TAPPETO PERSIANO MALAYER, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO
 fondo blu con decoro harsang, medaglione centrale allungato bianco con
 decoro zil-i-sultan, cm 600x230
A Persian rug, late 19th early 20th century cm 600x230.
 € 2.400 - 2.600

3

TAPPETO PERSIANO HORASSAN, XIX SECOLO

fondo blu con decoro a vasi cm 285x238.

Bordini laterali non originali, zone basse e restauri.

Pubblicato: "Les Tapis art abstract" Parigi 1955 Cat. 42

A Horassan Persian rug 19th century, cm 285x238. Sides not originally.

€ 1.200 - 1.400



4

TAPPETO PERSIANO HORASSAN, XIX SECOLO

fondo blu con decoro a vasi ed animali cm 320x220. Bordini laterali non originali, restauri nel campo, zone basse.

A Horassan Persian rug, 19th century cm 320x220. Sides not originally.

€ 1.200 - 1.400



5

TAPPETO UZBEKISTAN JULKHYR, METÀ XIX SECOLO

molto particolare la struttura di questo tappeto composto da quattro strisce unite tra loro. cm 180x97.

Esemplari simili si trovano sul libro "Les Tapia D'Asie centrale" edition d'art Aurora Leningrado pag. 174

A Julkhyr rug, Uzbekistan half 19th century, cm 180x97. Good conditions
€ 1.200 - 1.400



6

TAPPETO JULKHYR UZBEKISTAN, INIZIO XX SECOLO

quattro strisce unite nelle due centrali formelle sovrapposte, bordura con reciproco rosso e marrone, cm 193x106

A Julkhyr rug, Uzbekistan early 20th century, cm 193x106. Good conditions
€ 800 - 1.000



7
TAPPETO ANATOLICO AREA DI USHAK, INIZIO XX SECOLO
a preghiera nicchia rossa con decori floreali, cm 147x130
An Anatolian rug, early 20th century, cm 147x130. Good conditions
€ 600 - 800



8
TAPPETO ANATOLICO YATAK AREA DI KONIA, FINE XIX SECOLO
decoro a rombi in linee diagonali, cm 211x161
An Yatak Anatolian rug, late 19th century, cm 211x161.
Good conditions
€ 2.200 - 2.400



9

GRANDE TAPPETO PERSIANO BIDJAR, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO
campo con decoro herati, bella bordura principale marrone a rosette e
palmette con volute, cm 660x435

A Bidjar rug, 19th-20th century, cm 660x435

€ 3.500 - 4.500



10

TAPPETO PERSIANO KASHAN, FINE XIX SECOLO - INIZIO XX SECOLO
campo azzurro con decoro floreale, cm 345x220

A Kashan rug, 19th-20th century, cm 345x220

€ 2.000 - 2.200



11

TAPPETO PERSIANO SAROUK, INIZIO XX SECOLO
fondo blu con ampio decoro floreale, bordura chiara, cm 403x304
A Saruk rug, early 20th century, cm 403x304. Very good conditions
€ 9.000 - 10.000



12

TAPPETO PERSIANO FERAHAN TRICLINUM, FINE XIX SECOLO

(per impostazione "triclinum" si intende un manufatto che in un solo pezzo riproduce la disposizione dei tappeti abituali nelle dimore orientali, con un tappeto importante al centro e tre esemplari disposti a formare una "U"). Nel tappeto centrale, su fondo blu, decoro herati, nelle altre tre sezioni, su fondo rosa, particolare decoro floreale formato da palmette alternate a fiori a otto petali, uniti da foglie lanceolate. Cm 620x315

A Ferahan triclinal rug, late 19th century, cm 620x315. Good conditions

€ 16.000 - 18.000



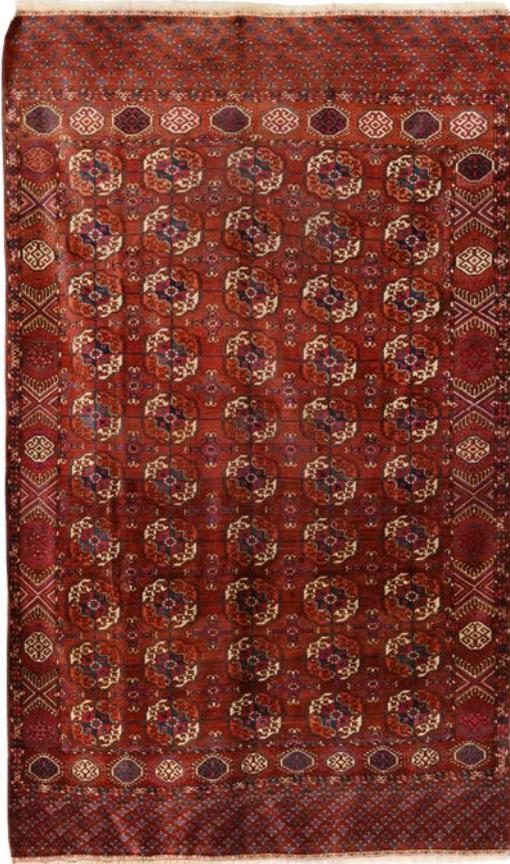
13

TAPPETO PERSIANO KIRMAN LAVER, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

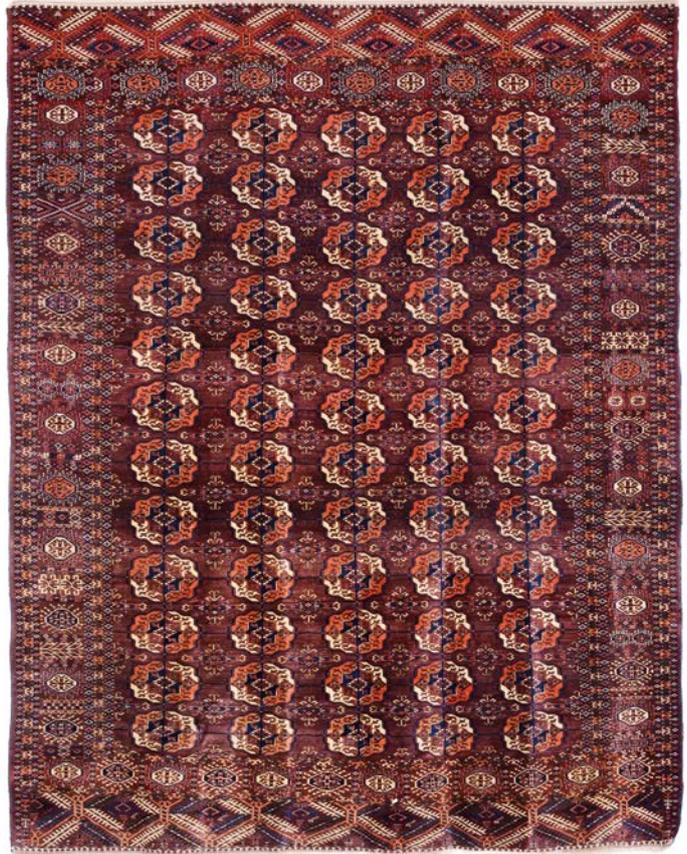
a preghiera nicchia rosa con particolare decoro di alberi e moschea nel centro, cm 200x127.

A Kirman Laver rug, 19th-20th century. Cm 200x127

€ 3.200 - 3.400



14
TAPPETO TURKMENO TEKKE PRINCIPALE, FINE XIX SECOLO
 inusuale il bordo principale a ottagoni alternati a motivi a *X* cm 320x193
 A Tekke rug, late 19th century, cm 320x193. Good conditions
 € 1.400 - 1.600



16
TAPPETO PRINCIPALE TEKKE, FINE XIX SECOLO
 cm 263x210, buone condizioni
 A Tekke rug, late 19th century, cm 263x210
 € 1.000 - 1.200

15
MAFRASH TEKKE, ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
 le Mafrash sono piccole sacche usate per riporre oggetti femminili.
 Questo esemplare ha un decoro molto fine e raffinato, cm 82x29
 A Mafrash Tekke, late 19th century, cm 82x29
 € 500 - 600



17

RARO TAPPETO PERSIANO VERAMIN RU-KHORSI,
FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

parti nel centro e nella bordura principale anno-
date. Questi tappeti venivano usati come coper-
te da tavolo, cm 145x140

A Rare Veramin part-pile ru-khors,
19th-20th century, cm 145x140

€ 2.000 - 2.200



18

TAPPETO ANATOLICO KONIA YATAK, EPOCA 1880

Campo a formelle contenenti gul, cm 200x125.

A Yatak Konia rug, 1880 circa, cm 200x125

€ 1.800 - 2.000



19
TAPPETO CAUCASICO KASAK KARACHOP,
 FINE XIX - INIZIO XX SECOLO
 decoro "quattro a uno" di derivazione dagli antichi tappeti
 "Holbein" a grande disegno, cm 183x132
 A Kasak Karachop rug, 19th-20th century, cm 183x132
 € 2.000 - 2.200



20
TAPPETO CAUCASICO KASAK GANDJE FINE XIX - INIZIO XX SECOLO
 campo diviso a due file contenenti gul Memling sovrapposti, cm 238x122
 A Kasak Gandje rug, 19th-20th century, cm 238x122
 € 1.400 - 1.600

21

**TAPPETO CAUCASO CENTRO ORIENTALE BAKU,
XIX SECOLO**

campo blu/azzurro con decoro harsang. Cornice principale ornata da motivo a trifogli rossi e beige alternati, ritrovabile in esemplari più antichi, cm 246x166.

Bordini laterali rifatti, buone condizioni generali.

*A Shirvan Baku rug central Caucasus late
19th century, cm 246x166. Sides not originally.
€ 4.000 - 4.500*

Publicato su: Antichi Tappeti Orientali, collezione
Robert de Calatchi, Roma 1959





22

TAPPETO CINESE PECHINO, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO
fondo azzurro con motivi a fiori ed animali, bordura azzurra con
cartigli contenenti paesaggi, cm 352x274

A China rug late 19th early 20th century, cm 152x274. Good conditions.
€ 3.400 - 3.600



23

TAPPETO CINESE, FINE XIX SECOLO

fondo beige con drago centrale a negli angoli. bordura principale
con Shou e nodo infinito cm 320x220.

A China rug, late 19th century, cm 320x220
€ 4.500 - 5.000



24

TAPPETO CINESE, SECONDA META XIX SECOLO

fondo ocre con medaglione centrale floreale circondato da peonie, melograni e fiori di pesco. Bordura principale marrone con peonie, bordura interna con madacyl blu e bianco cm 250x170
A China rug, second half XIX century, cm 250x170.
 € 2.200 - 2.400



25

TAPPETO CINESE, FINE XIX SECOLO

campo chiaro con decoro ad onde tono su tono, bordura interna con pesci (simbolo di felicità) e foglie stilizzate. Bordura principale monti ed onde, cm 289x154
A China rug, late 19th century. Cm 289x154
 € 5.000 - 5.500



26

IMPORTANTE TAPPETO NORD OVEST PERSIA BIDJAR, METÀ XIX SECOLO

campo rosso con medaglione centrale e pendenti blu, bordura principale a 'tartaruga', cm 380x218.

Già collezione Boralevi.

A Bidjar rug, north west Persia, half 19th century. Cm 380x218

€ 8.000 - 10.000



27

**TAPPETO ANATOLICO USHAK LOTTO,
XVII SECOLO**

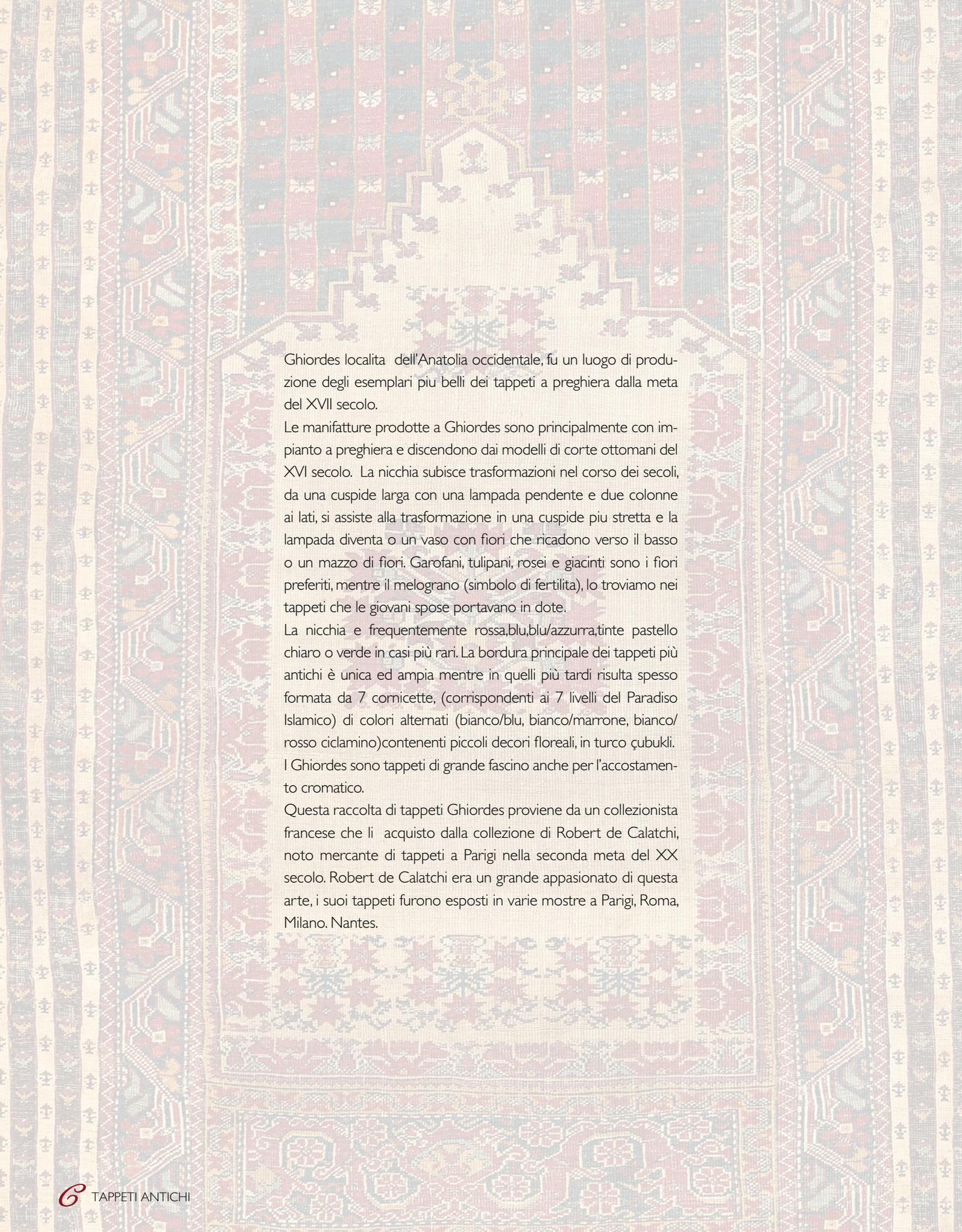
griglia gialla su fondo rosso, bordura verde con cartigli rossi. Testate rifatte, restauri nel campo bordini laterali non originali.

Esposto nella mostra antichi tappeti orientali di Robert De Calatchi tav. II al Museo di palazzo Venezia nel 1959

A Ushak Lotto rug, 17th century, cm 185x175.

€ 10.000 - 12.000



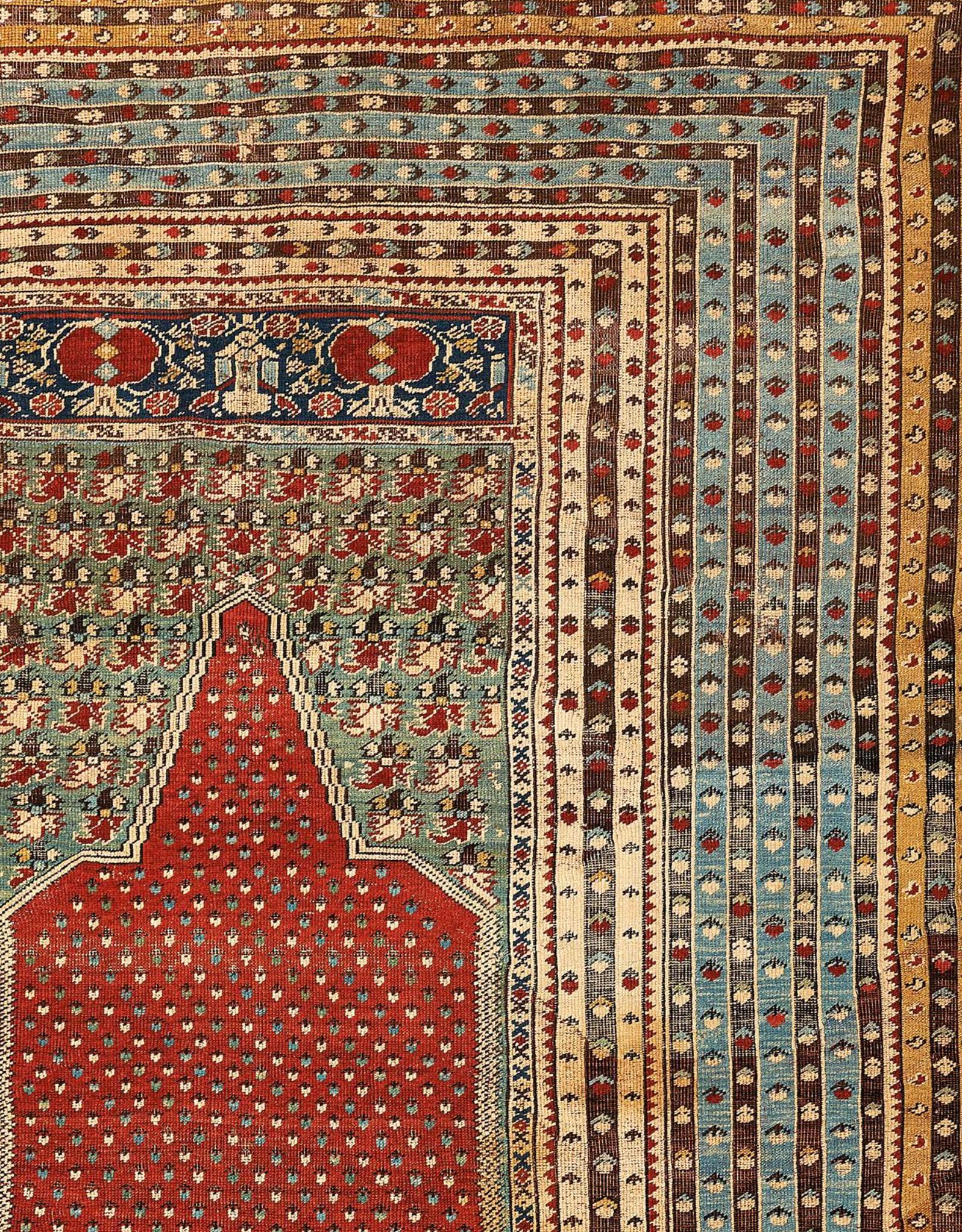


Ghiordes localita dell'Anatolia occidentale, fu un luogo di produzione degli esemplari piu belli dei tappeti a preghiera dalla meta del XVII secolo.

Le manufatture prodotte a Ghiordes sono principalmente con impianto a preghiera e discendono dai modelli di corte ottomani del XVI secolo. La nicchia subisce trasformazioni nel corso dei secoli, da una cuspid e larga con una lampada pendente e due colonne ai lati, si assiste alla trasformazione in una cuspid e piu stretta e la lampada diventa o un vaso con fiori che ricadono verso il basso o un mazzo di fiori. Garofani, tulipani, rosei e giacinti sono i fiori preferiti, mentre il melograno (simbolo di fertilita), lo troviamo nei tappeti che le giovani spose portavano in dote.

La nicchia e frequentemente rossa,blu,blu/azzurra,tinte pastello chiaro o verde in casi piu rari. La bordura principale dei tappeti piu antichi e unica ed ampia mentre in quelli piu tardi risulta spesso formata da 7 cornicette, (corrispondenti ai 7 livelli del Paradiso Islamico) di colori alternati (bianco/blu, bianco/marrone, bianco/rosso ciclamino)contenenti piccoli decori floreali, in turco *çubukli*. I Ghiordes sono tappeti di grande fascino anche per l'accostamento cromatico.

Questa raccolta di tappeti Ghiordes proviene da un collezionista francese che li acquisto dalla collezione di Robert de Calatchi, noto mercante di tappeti a Parigi nella seconda meta del XX secolo. Robert de Calatchi era un grande appassionato di questa arte, i suoi tappeti furono esposti in varie mostre a Parigi, Roma, Milano. Nantes.





29

**TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES,
XVIII SECOLO**

Bordura marrone con palmette e rosette alternate, incorniciate da foglie lanceolate. La lampada e rappresentata da un mazzo di fiori, ai lati della cuspide rami fioriti arabescati cm 173x134.

Bordini laterali non originali, angolo in basso a destra rifatto parte centrale della nicchia rimpelata.

*A Ghiordes prayer rug late 18th early 19th century
cm 173x134. Sides not originally.*

€ 2.500 - 2.800



30

**TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES,
FINE XVIII INIZIO XIX SECOLO**

nicchia crema incominciata da mazzetti di garofani, bordura principale formata da sette cornicette alternate (in turco çubukli) bianche e nere punteggiate da file di fiori minuti (si dice sia simbolo dei sette livelli del Paradiso Islamico). Sovranicchia a righe verticali nere e rosse con fiori cm 199x137.

Bordini laterali non originali, nero corroso ed in parte rimesso.

A Ghiordes prayer rug late 18th early 19th century,
cm 199x147. Sides not originally

€ 3.200 - 3.400





31
TAPPETO OVEST ANATOLIA PANDERMA,
XIX SECOLO

nicchia crema con colonne, ai lati della cuspide
 rami fioriti arabescati bordura marrone con
 rosette, palmette e fiori di giacinto, cm 194x120.
 Macchie nella bordura alta.

A Panderma prayer rug, 19th century, cm 164x120.

Good conditions

€ 2.400 - 2.600



32

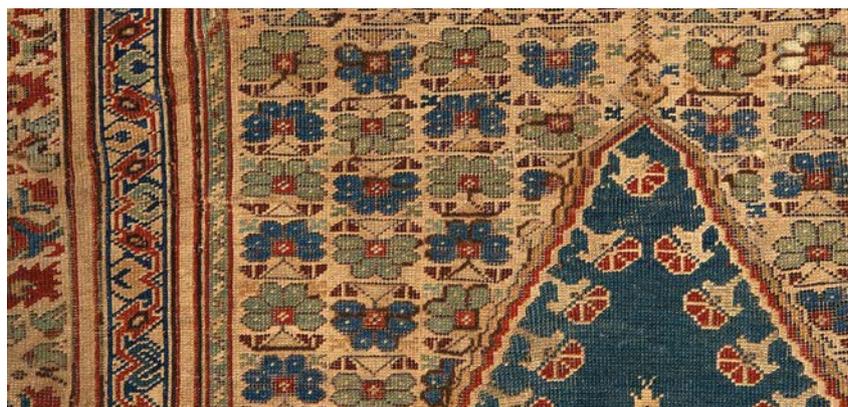
TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES,
FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Nicchia blu incorniciata da garofani. Pannello sopra
la nicchia con rosette e palmette, bordura princi-
pale chiara con garofani stilizzati cm 170x123.

Bordini laterali non originali qualche restauro nella
bordura alta, restauri nella nicchia, piccole man-
canze nella testata bassa.

A Ghiordes prayer rug West Anatolia early 19th cm
170x123. Sides not originally

€ 1.800 - 2.000





33

**TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES,
XIX SECOLO**

nicchia blu con mazzo di garofani a simbolo della lampada, incorniciata da mazzi di garofani stilizzati
panello sopra la nicchia con decoro a S stilizzate.
Bordura principale chiara con garofani stilizzati cm 176x130.

Bordini laterali non originali, buone condizioni.

Publicato: "Les Tapis art abstract" Parigi 1955 n.7

Antichi tappeti orientali, collezione R.De Calatchi, Roma 1959

A Ghiordes prayer rug West Anatolia, 19th century, cm 176x130. Sides not originally good condition.

€ 2.000 - 2.500



34

TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES,
FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

nicchia blu circondata da garofani stilizzati
dalla cuspide pende un mazzolino di fiori che
simboleggia la lampada della moschea, bordura
principale a sette cornici.

Bordini laterali non originali, restauri nella nicchia.
Pubblicato: Antichi tappeti orientali, collezione
R.De Calatchi, Roma 1959

*A Ghiordes prayer rug West Anatolia, 19th century,
cm 190x142. Sides not originally.*

€ 2.000 - 2.200





35

TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES, INIZIO XIX SECOLO

nicchia rossa, pannello sopra la nicchia con due colonne, decoro a S, pannello inferiore con triangoli reciproci, sovranicchia azzurro con garofani. Bordura principale marrone con garofani stilizzati, cm 170x130.

Restauri, bordini laterali non originali.

A Ghiorde prayer rug early, 19th century, cm 170x130. Sides not originally.

€ 2.800 - 3.000



36

**TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES,
XIX SECOLO**

nicchia verde circondata da mazzi di garofani,
lampada a decoro floreale, bordura principale a
"Elmali" (dal turco con le mele) pannello superiore
ed inferiore con collare di nubi cm 238x154.

Bordini laterali non originali, testata bassa rifatta
restauri.

A Ghiordes prayer rug, 19th century, cm 238x154.

Sides not originally.

€ 2.800 - 3.000





37

**TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES,
INIZIO XIX SECOLO**

nicchia verde circondata da garofani, sette cornici
alternate bianche e rosse, pannello superiore ed
inferiore con collare di nubi cm 184x138.

Bordini laterali non originali restauri nella nicchia.
Buone condizioni generali

*A Ghiordes prayer rug West Anatolia, early 19th
century, cm 184x138. Sides not originally. Good
condition.*

€ 2.800 - 3.000



38

**TAPPETO OVEST ANATOLIA KIZ GHIORDES,
INIZIO XIX SECOLO**

nicchia rossa con minuscoli fiori bianchi, verdi ed azzurri, pannello inferiore e superiore con garofani e melograni, sette cornicette alternate nere ed azzurre. Bianco ed azzurro in cotone. Esempio fatto da giovane ragazza come dote per il suo corredo. Bordini laterali rifatti, nero corroso alcune macchie, cm 167x124.

A Ghiordes prayer rug West Anatolia, late 18th early 19th century. Sides noy originally, some stains.

Cm 167x124

€ 3.800 - 4.000





39

**TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES,
INIZIO XIX SECOLO**

nicchia blu incorniciata da garofani, bordura
chiara con garofani stilizzati cm 175x132.

Bordini laterali rifatti, testata alta rifatta bassa in
parte.

*A Ghiordes rug West Anatolia, late 18th early 19th
century, cm 175x132. Sides not originally.*

€ 1.800 - 2.000



40

**TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES,
INIZIO XIX SECOLO**

Nicchia verde/beige contornata da garofani stilizzati, pannelli inferiore e superiore con collare di nubi cm 183x138.

Bordini laterali non originali, testate rifatte. Buone condizioni generali.

A Ghiordes rug West Anatolia, early 19th century, cm 183x138. Sides mpt originalòly,

€ 1.500 - 1.800





41

**TAPPETO ANATOLICO KOULA,
FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO**

nicchia rossa con colonne bordura azzurra con fiori e foglie cm 194x130.

Bordini laterali non originali, testata alta rifatta, bassa in parte, restauri nella nicchia.

A Koula rug West Anatolia late 18th early 19th century, cm 194x130. Sides not originally, some repairs in the middle.

€ 2.600 - 2.800



42

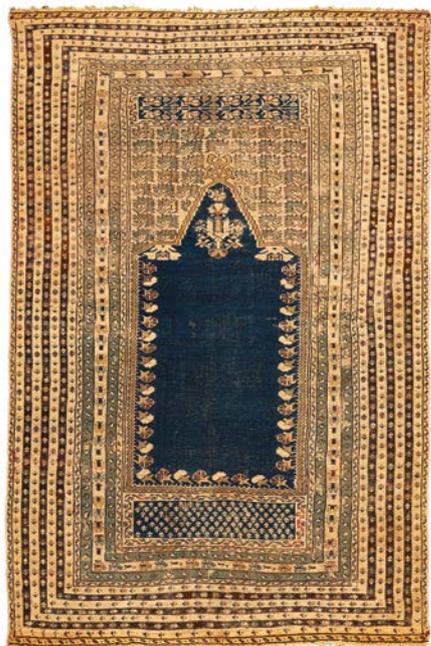
TAPPETO ANATOLICO, FINE XIX SECOLO

nicchia rossa bordura chiara.

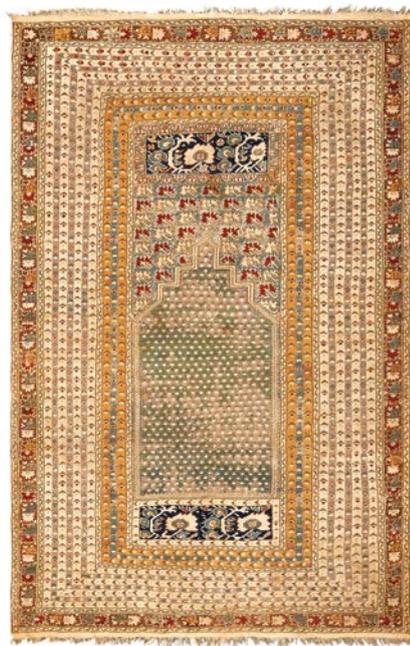
Bordini laterali rifatti, restauri nel campo, nero corrosivo ed in parte rimesso lana secca, cm 170x130.

Anatolia prayer rug, late 19th century. cm 170x130. Sides not originally.

€ 1.500 - 1.800



43
TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES, XIX SECOLO
 nicchia blu, cm 155x100.
 Testate rifatte e restauri nella nicchia zone tinte.
 A Ghiordes prayer rug, late 19th early 20th century, cm 155x100.
 € 600 - 800



45
TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES, FINE XIX SECOLO
 nicchia verde chiaro con piccoli fiori, sette cornici alternate bianche e nere il bianco e cotone cm 182x128.
 Restauri nella nicchia, macchie nel sovranicchia. Cotone nelle cornici.
 A Ghiordes prayer rug, late 19th early 20th century, cm 182x128.
 Sides not originally.
 € 500 - 600



44
TAPPETO OVEST ANATOLIA KOULA, FINE XIX SECOLO
 nicchia blu con piccoli fiorellini, sette cornici alternate bianche e marroni cm 186x116.
 Bordini laterali non originali, mancanza di borcine esterna.
 A Koula rug West Anatolia, late 19th century, cm 186x116. Sides not originally,
 € 600 - 800



46
TAPPETO OVEST ANATOLIA, GHIORDES XIX SECOLO
 nicchia chiara, sette cornici alternate bianche e nere la parte bianca è in cotone, cm 197x134.
 Bordini laterali non originali, nero corrosivo restauri nella nicchia.
 Parti bianche in cotone.
 A Ghiordes rug West Anatolia late 19th century, cm 197x134.
 € 800 - 1.000

47

TAPPETO OVEST ANATOLIA KIRSCHIR, FINE XIX INIZIO XX SECOLO
nicchia bianca con motivo cintamani, bordura rossa con fiori e foglie,
cm 156x100.

Mancanza parziale delle testate bordini laterali non originali.

A Kirschir prayer rug West Anatolia late 19th early 20th century cm 156x100.

Sides not originally.

€ 1.000 - 1.200



48

TAPPETO OVEST ANATOLIA KIZ GHIORDES,
FINE XIX SECOLO - INIZIO XX SECOLO

si tramanda che questa tipologia di tappeti prende il nome di Kiz in turco ragazza perché venivano eseguiti dalle ragazze come loro corredo cm 180x130.

Buone condizioni.

A Kiz Ghiordes rug late 19th early 20th century cm 180x130. Good condition.

€ 1.200 - 1.400



49

TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES, INIZIO XIX SECOLO
 Nicchia verde contornata da mazzetti di garofani, ornata da un fregio con fiori stilizzati. Pannello superiore ed inferiore con decoro a collari di nubi e fiori. Sovrannicchia blu con rose. Bordura principale chiara con tre fasce di fiori cm 190x140. Bordini laterali non originali, angolo in basso a destra rifatto, pezzo testata bassa rifatta. Buone condizioni generali. Pubblicato su "Tapis d'Orient" Office du livre Robert De Calatchi 1955

Les Tapis art abstrait, Parigi 1955

Antichi tappeti orientali, collezione R.De Calatchi, Roma 1959

A Ghiordes rug West Anatolia early 19 century cm 190x140.

Sides not originally

€ 2.800 - 3.000



50

TAPPETO ANATOLICO KONIA, METÀ XIX SECOLO

rara preghiera Konia di epoca Medjid, fondo rosso con mihrab accennato. Interessante la bordura principale giallo ora che ricorda le bordure dei tappeti transilvani, cm 130x87

A Konia rug half 19th century

€ 3.000 - 4.000



51

TAPPETO ANATOLICO, XIX SECOLO

nicchia rossa con due medaglioni, bordura marrone con cartigli, cm 175x122.

Bordini laterali rifatti mancanze nella testata bassa.

A north est Anatolia rug 19th century cm 175x122.

Sides not originally.

€ 2.500 - 2.800



52

TAPPETO ANATOLICO, XIX SECOLO

campo rosso con decoro ad albero centrale e quattro grossi fiori ai lati, bordura marrone con nastro e fiori stilizzati, cm 210x124.

Bordini laterali non originali, testate rifatte.

Anatolia rug late 19th century, cm 210x124.

€ 1.800 - 2.000





53

TAPPETO ANATOLICO BERGAMA CHANAKALE, XIX SECOLO

campo rosso bordura blu con foglie dentellate, cm 270x100.

Qualche zona bassa nel campo, testata alta con kilim originale.

A Bergama Chanakale rug late 19th early 20th century cm 270x100.

€ 1.600 - 1.800



54

TAPPETO ANATOLICO BERGAMA,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

campo rosso con decoro "uno a quattro"
cm 190x170.

Restauri nel campo, zone macchiate in basso
toppa nel bordo laterale sinistro, Kilim originale
nelle testate.

A Bergama rug, first half 19th century,
cm 190x170. Some repairs and some stains
€ 3.800 - 4.200





55

TAPPETO OVEST ANATOLIA GHIORDES, FINE XIX SECOLO - INIZIO XX SECOLO

a doppia nicchia, nicchia ciclamino con medaglione floreale, bordura principale marrone con decoro "Elmalı"
parti bianche ed azzurre in cotone, cm 138x240.

Zone basse, nero corroso

A Ghiordes rug, west Anatolia, 19th-20th century

€ 1.200 - 1.400



56

TAPPETO ANATOLICO MELAS, XIX SECOLO

Il motivo a trifoglio alternato orna le due cornici principali cm 160x109.

Bordino laterale non originale, buone condizioni.

A Melas prayer rug Anatolia late 19th century, cm 180x109. Good conditions

€ 1.400 - 1.600





57

TAPPETO OVEST ANATOLIA KOULA,
METÀ XIX SECOLO

nicchia rossa con colonne e decoro floreale
centrale, bordura chiara con garofani stilizzati
cm 183x125.

Bordini laterali non originali, testata bassa rifatta,
restauri nella nicchia.

*A Koula rug West Anatolia second half 19th century
cm 183x125. Sides not originally.*

€ 1.600 - 1.800



58

**TAPPETO OVEST ANATOLIA KOULA,
INIZIO XIX SECOLO**

nicchia chiara con colonne floreali, sovranicchia
azzurro bordura marrone con rosette, palmette
e giacinti cm 180x123.

Bordini laterali non originali restauri nel campo.
*A Koula rug early 19th century cm 180x123. Sides
not originally.*

€ 2.600 - 2.800





59

TAPPETO PERSIANO SENNEH, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO
campo rosso con bothe cm 197x134.

Qualche restauro nel campo

A senneh persian rug end 19th century cm 197x134

€ 600 - 800

Fine Chinese Works of Art

Milano 15 Dicembre

Esposizione a MILANO 12-14 Dicembre
Palazzo Serbelloni - C.so Venezia, 16
milano@cambiaste.com - Tel. +39 02 36590462



Un'importante collezione di figure in bronzi dorati del XV e XVIII secolo

CAMBI

C A S A D ' A S T E

WWW.CAMBIASTE.COM

CAMBI

C A S A D ' A S T E



Gio Ponti, poltrona Distex, modello n. 807, Cassina - Italia, 1953

DESIGN

MAR. 22 DICEMBRE | 2015
GENOVA, CASTELLO MACKENZIE

WWW.CAMBIASTE.COM



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

